VALEUR ARTISTIQUE *prérequis*

ELEVE :

GÉNÉRALITÉS				
- Comprendre la notion de valeur artistique.				
- Comprendre la composition de la note du jury 1.				
- Comprendre la composition de la note du jury 2.				

LA MUSIQUE				
- Connaître les caractéristiques de la musique en individuel et en ensemble.				
- Connaître les pénalités induites par la musique en individuel et en ensemble.				
- Hiérarchiser des enchaînements selon leur rapport musique/mouvement.				

L'ESPACE				
- Connaître les pénalités induites par l'occupation sur le praticable en individuel.				
- Hiérarchiser des enchaînements selon l'espace utilisé sur le praticable, sans la variété.				
- Reconnaître les formations et les comptabiliser.				

VARIÉTÉ CORPORELLE ET A L'ENGIN				
- Connaître le tableau des maniements à l'engin : familles prédominantes et secondaires.				
- Connaître les différentes familles corporelles.				
- Connaître les pénalités induites par la variété individuelle.				

LES REVALORISATIONS				
- Connaître les différentes revalorisations en individuel.				
- Savoir ce qu'est un pas dansé et les reconnaître en individuel.				

FORMATION DE JUGE Valeur artistique – *Prérequis*

Généralités sur la notation de la valeur artistique

OBJECTIF 1	OBJECTIF 2	OBJECTIF 3
COMPRENDRE LA NOTION DE VALEUR ARTISTIQUE.	CONNAÎTRE LA COMPOSITION DE LA NOTE DU JURY 1.	CONNAÎTRE LA COMPOSITION DE LA NOTE DU JURY 2.
COMPÉTENCES	**COMPÉTENCES**	**COMPÉTENCES**
CONNAÎTRE LES ÉLÉMENTS DE NOTATION QUI COMPOSENT LA NOTE D'UN ENCHAÎNEMENT :	CONNAÎTRE LES ÉLÉMENTS DE NOTATION QUI COMPOSENT LA NOTE DU JURY 1 :	CONNAÎTRE LES ÉLÉMENTS DE NOTATION QUI COMPOSENT LA NOTE DU JURY 2 :
• **Exécution :** Fautes liées à ce qui se passe sur le praticable: fautes corporelles et à l'engin (**4** juges) • **Valeur technique :** Ajouter des points si les difficultés techniques sont correctement réalisées (saut, pivot, équilibre, souplesse et onde, acrobatie, lancer) (**4** juges) • **Valeur artistique :** Ajouter des points si le contrat de base est rempli (espace, choix et variété des éléments, musique) et s'il y a des revalorisations (originalité, effet chorégraphique, relations) (**4** juges: **2** contrat de base + **2** revalorisations)	La note du jury 1 contrôle le **contrat de base** : • L'**espace** (1 à 3 pts) • La **musique** (1 à 1,5 pts) • La **variété des éléments** : engin et corps (1,5 à 3 pts)	La note du jury 2 cumule les **revalorisations** (... pts)**:** • **Originalité** • **Eléments main gauche** • **Manipulations sans les mains** • **Effets chorégraphiques** • **portés,** • **relations,** • **pas dansés**

FORMATION DE JUGE Valeur artistique – *Prérequis*

Noter le rapport musique/mouvement d'un enchaînement.

OBJECTIF 1

CONNAÎTRE LES CARACTÉRISTIQUES DE LA MUSIQUE EN INDIVIDUEL ET EN ENSEMBLE.

COMPÉTENCES

CONNAÎTRE LES TEMPS RÈGLEMENTAIRES DU SUPPORT MUSICAL.

- Individuel, duo : 1'00 à 1'30
- C5 : 2'00 à 2'30
- Open : 2'30 à 3'00

SAVOIR COMMENT CHRONOMETRER UNE MUSIQUE

- Le chronomètre est déclenché dès la mise en mouvement de la gymnaste.

Il est stoppé à la fin de la musique ou à l'arrêt de la gymnaste si elle dépasse la musique.

- La musique peut commencer avec la mise en mouvement des gymnastes ou comporter une courte introduction (8 temps max) OU commencer après la mise en mouvement des gymnastes (1 ou 2 temps maximum).

CONNAÎTRE LES CRITÈRES QUI RÈGLEMENTENT UNE MUSIQUE

- Elle peut être spécialement composée pour l'exercice ou être empruntée, arrangée, montée à partir d'œuvres musicales existantes, à condition que le tempo et les genres s'accordent parfaitement.
- L'utilisation de musiques trop commerciales est à éviter afin de développer la sensibilité et la culture musicale des gymnastes.
- La voix et les paroles sont autorisées.

OBJECTIF 2

CONNAÎTRE LES PÉNALITÉS INDUITES PAR LA MUSIQUE EN INDIVIDUEL ET EN ENSEMBLE.

COMPÉTENCES

LES PÉNALITÉS LIÉES À LA CONTINUITÉ DE LA MUSIQUE

- Rupture totale, arrêt visible de toutes les gymnastes : - 0.30

LES PENALITES LIEES AU RYTHME

- Faute d'exécution rythmique (perte de rythme) : -0,20pt
- Mouvement en décalage avec la musique :
  - sur la moitié de l'enchaînement : - 0,50pt
  - sur tout l'enchaînement : -1,00pt
- Musique et mouvement ne finissent pas ensemble : -0,20pt
- Interruption ou arrêt de la musique
  - en 1ère partie de l'enchaînement : - 0,50pt
  - en 2nde partie de l'enchaînement : - 0,20pt

OBJECTIF 3

HIÉRARCHISER DES ENCHAÎNEMENTS SELON LEUR RAPPORT MUSIQUE/MOUVEMENT.

COMPÉTENCES

HIERARCHISER, PAR LA NOTE, L'ENCHAÎNEMENT AVEC LE MEILLEUR LIEN MUSIQUE/MOUVEMENT

- Les mouvements de la gymnaste sont en lien avec la musique et ses variations :

• Jamais: 0 à 0.40 • De temps en temps: 0.50 à 0.80 • Souvent: 0.90 à 1.20 • Tout le temps: 1.30 à 1.50	1.5

ENLEVER LES PENALITES VUES PRECEDEMMENT

- Je pars sur 1,5 pts, et j'ôte les pénalités repérées pendant l'enchaînement.
- Je classe les enchaînements de la plus grande à la plus petite note de musique.

FORMATION DE JUGE Valeur artistique – *Prérequis*

Noter l'espace d'un enchaînement individuel et les formations en duo et ensemble.

OBJECTIF 1

CONNAÎTRE LES PÉNALITÉS INDUITES PAR L'OCCUPATION SUR LE PRATICABLE EN INDIVIDUEL.

COMPÉTENCES

L'UTILISATION SIMPLE DE LA SURFACE DU PRATICABLE.

- Toute la surface du praticable doit être utilisée par la gymnaste, sinon je retire 0,10pts par partie inoccupée.

L'UTILISATION COMPLEXE DE LA SURFACE DU PRATICABLE.

L'espace concerne aussi :

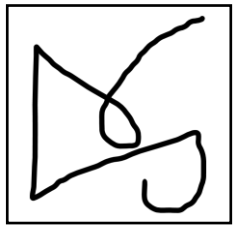
- les **niveaux** : très bas (passage au sol, allongée), bas (à genoux) et haut (saut) très haut (lancers).
- les **différentes trajectoires** : rectiligne, courbes, brisées
- Les **orientations des gymnastes** par rapport au public : face, dos, profil, diagonale…

OBJECTIF 2

HIÉRARCHISER DES ENCHAÎNEMENTS SELON L'ESPACE UTILISÉ SUR LE PRATICABLE, SANS LA VARIÉTÉ

COMPÉTENCES

REPERER LE TRAJET DE LA GYMNASTE SUR LE PRATICABLE.



HIERARCHISER, PAR LA NOTE, LA MEILLEURE UTILISATION DU PRATICABLE.

- Pour chaque partie inoccupée, j'enlève -0,10pt.
- Je classe les enchaînements de la plus grande à la plus petite note d'espace de praticable occupé.

OBJECTIF 3

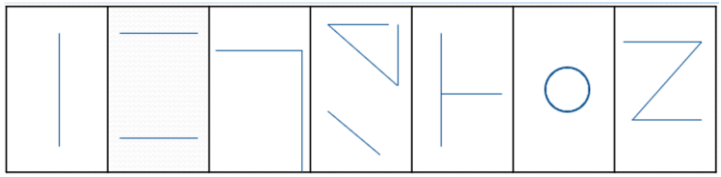
RECONNAÎTRE LES FORMATIONS ET LES COMPTABILISER.

COMPÉTENCES

CONNAÎTRE LE CONTRAT À VALIDER POUR LES FORMATIONS.

- Chaque exercice d'ensemble doit comporter 6 formations minimum.
- Les formations et les évolutions (déplacement pour un changement de formation) peuvent être réalisées par toutes les gymnastes ou en sous-groupes.
- Elles doivent être nettement visibles.
- Ne sont comptabilisées que les formations différentes.

CONNAÎTRE ET RECONNAÎTRE DES EXEMPLES DE FORMATION PENDANT UN PASSAGE.



FORMATION DE JUGE Valeur artistique – *Prérequis*

Découvrir la variété corporelle et à l'engin en individuel.

OBJECTIF 1

CONNAÎTRE LE TABLEAU DES MANIEMENTS À L'ENGIN : FAMILLES PRÉDOMINANTES ET SECONDAIRES.

COMPÉTENCES

CONNAÎTRE LE TABLEAU DES FAMILLES PRÉDOMINANTES PAR ENGIN

Il faut 3 maniements différents pour chaque groupe prédominant :

Cerceau	Ballon	Massues	Corde	Ruban
* roulements sur le sol, sur le corps * Lancers * rotations	* Lancers * Rebonds * Roulements libres sur le sol, sur le corps * En équilibre	* petits cercles * Moulinets * Lancers * Échappers * mouvements asymétriques	* sauts et sautillés * lancers * passage au travers	* Serpentins * spirales * élans, balancers, circumduction, mouvements en 8

CONNAÎTRE LE TABLEAU DES FAMILLES SECONDAIRES PAR ENGIN

Il faut 1 maniement pour chaque groupe secondaire :

Cerceau	Ballon	Massues	Corde	Ruban
* passage à travers, par-dessus * balancer, élan circumductions, mouvements en 8 * renversement	* circumductions élans, balancers mouvements en 8	* Frappés * circumduction élans, balancers mouvements en 8	* échapper 1 bout * Rotations * balancers, circumductions, élan, mouvements en 8	* Lancer * Échapper

OBJECTIF 2

CONNAÎTRE ET VALIDER LES DIFFÉRENTES FAMILLES CORPORELLES.

COMPÉTENCES

CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTES FAMILLES CORPORELLES

- Sauts
- Equilibres
- Pivots
- Souplesses et ondes
- Acrobaties

CONNAÎTRE LES CRITÈRES DE VALIDATION DES FAMILLES CORPORELLES

- Il y a **variété** dans une famille s'il y a 2 éléments différents.
- Chaque composition ne peut comporter plus de 3 **acrobaties** en promo et 5 différentes en élite (une combinaison compte pour 1 élément).
- La gymnaste ne doit pas rester **immobile** lorsqu'elle n'est plus en contact avec l'engin.
- La **position de début et de fin** ne doit ni être un grand écart, ni un pont, ni une acrobatie, ni en porté.

OBJECTIF 3

CONNAÎTRE LES PÉNALITÉS INDUITES PAR LA VARIÉTÉ INDIVIDUELLE.

COMPÉTENCES

CONNAÎTRE LES PÉNALITÉS LIÉES À LA VARIÉTÉ CORPORELLE

Absence d'un groupe corporel	-0,30
Manque de variété dans un groupe (3 éléments différents)	-0,20
Abus d'un élément corporel	-0,20
Insuffisante utilisation de la tête et du tronc	-0,10
Variété insuffisante de l'utilisation du corps	-0,10
Statisme du corps (pendant lancer, roulement…)	-0,10

CONNAÎTRE LES PÉNALITÉS LIÉES AUX ACROBATIES

Plus de 3 acrobaties	-0,20/acro
Acrobatie non liée au maniement de l'engin	-0,20

CONNAÎTRE LES PÉNALITÉS LIÉES AUX ACROBATIES

Grand écart ou pont ou acrobatie en position de début ou de fin finale	-0,20

FORMATION DE JUGE Valeur artistique – *Prérequis*

Quantifier les revalorisations d'un enchaînement individuel.

OBJECTIF 1

CONNAÎTRE LES DIFFÉRENTES REVALORISATIONS EN INDIVIDUEL

COMPÉTENCES

CONNAÎTRE LES ORIGINALITÉS

O

- La composition est valorisée si elle comporte des originalités : nouvelle liaison, nouvelle manière d'exécuter les éléments, nouvelle relation corps-engin, élément nouveau jamais vus auparavant.
- On valorise chaque originalité de 0,20pt.

CONNAÎTRE ET RECONNAÎTRE LES MANIPULATIONS SANS LES MAINS

- La manipulation sans les mains est la mise en mouvement de l'engin par une autre partie du corps que les mains : coude, genou, tête, etc...
- On valorise de 0,20pt cette manipulation pour un maximum de 3 prises en compte en promotionnel et un maximum de 5 en élite.

OBJECTIF 2

SAVOIR CE QU'EST UN PAS DANSÉ ET LES RECONNAÎTRE EN INDIVIDUEL

COMPÉTENCES

RECONNAÎTRE UN PAS DANSÉ ET SA VALEUR

D

- Un pas dansés vaut +0,30pt ;
- Deux séquences de pas dansés au maximum sont comptabilisées.

CONNAÎTRE LES CRITÈRES QUI VALIDENT OU INVALIDENT UN PAS DANSÉ

Il doit :

- durer au moins 8 temps
- être exécuté en accord avec le tempo, le rythme, le caractère et les accents de la musique
- être inspiré de danse classique, de salon, folklorique, moderne
- être exécuté à des niveaux, orientations, direction, vitesse différent(e)s
- Il ne doit pas être un simple mouvement comme marcher, piétiner, courir.
- Il doit être accompagné de deux manipulations différentes au minimum.